

BILDER DES ORIENTS

gedichtet von H. Stieglitz

componirt

von

Carl Löwe

ERSTER KRANZ

Wanderbilder.

1. Die Geister der Wüste.
2. Der verschmachtende Pilger.
3. Melch in der Wüste.
4. Die Oasis.
5. Lied eines Vögleins in d. Oasis.
6. Melch am Quell.

ZWEITER KRANZ

Bilder der Heimrath.

1. Maisuma.
2. Ali im Garten.
3. Assad mit dem Solami.
4. Taubenpost.
5. Gutkünde am Putztische.
6. Abendgesang.

1^{er} Kranz.

Eigenthum der Verleger.

Pr. 20 Gr.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Vereins-Archiv





SINGSTIMME. *Allegro feroce.*

PIANOFORTE.

f Hui! wie die Wol - ke von

crusc. *dim.*

f Hui! Auf der O -

crusc. *ff* *sf.*

dim. a - sis lag ich, heut' ich mit lag, und konnt' sie nicht dör - ren den

p

Zweiter

lan - gen Tag. Mich trug der Wir - bel vor - bei die

cruso. *f*

Fluth, ich schlief und schlief - te und blich doch Gluth.

dim. *pp*

Präter

p Mir dörst die Hitze den heisern Schlund, nur Blut mag kühl - len den hei - ssen

pp una corda.

Alte.
Drum lässt uns wirbeln zum
Mund.
cresc.
tutte corde.
f



stan - bi - gen Pfad, wo matt er - lech - zend der Wanderer naht. *f* Hui!
f



dim. Den hei - ssen O - den er schlürft ihn ein, sein star - res Blut mag uns Küh - lung
p
pp
dim.
p
pp



sein!

una Corde.

Nº II. DER VERSCHMÄCHTENDE PILGER.

SINGSTIMME.

Tempo aggristato *p*

1. Einmal Mek-ka noch zu se- hen, war mein Wunsch, bevor ich ster- be, dann wollt'
 2. Doch die mü- den Kräfte sin- ken, Ru- he sucht ich, kann nicht wei- ter, ferne
 3. Ist die See- le schon ge- schieden von dem mü- den Er- den- stau- be? Allah,

PIANOFORTE.

una Corde.

1. 2. 3.

ich als Ma- hom's Er- be ein in sei- ne Pfor-ten ge- hen den,
 dort ziehn die Be- glei- ter, Mek-ka's heil-ge Luft zu trin- ken.
 dei- ne Schatten- lau- be sen- det Kühlung mir und Frie-

Nº III. MELEK IN DER WÜSTE.

Allegro.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Heiss glüht der Pfad; am frü - hen Tag war Me - lek schon zum We - ge wach, nun zieht er

lech - zend im Mit - tags - brand von Durst ver - folgt durch den sen -

gen - den Sand. *Es* beugt die Hy - ä - ne, der Par - del

erese. *f* *ff*

brüllt, des Gluth - sands Stru - del den Blick ver - hüllt, Und trüg ich's selbst auch län - ger

dim.

noch, du treu - es Ross er - lägst *p* mir doch! *a*

erese. *p*

f Und hö - her der Wir - bel den Staub auf - wühlt, kein La - be - trunk, kein Schat - ten

dim. kühlt, da blickt er zum Him - mel, sein Au - ge fleht, *p* die lech - zen - de

Lip - pe wird zum Ge - bet!

spru - deln de - La - be - quell.

Adagio *tranquillamente* **Nº IV. DIE OASIS**
 PIANOFORTE. *dol*

Wie leucht der Pal - men grü - nes Dach, wie rie - seln hell der
 stil - le Bach, wenn drau - ssen in der Son - ne Gluth das Sand - meer auf - wogt,

Fluth bei Fluth! Ein *p* bunt durchweb - tes Blü - thenkleid ist auf den Bo - den

hin - gestreut, und aus den Blü - then, rein und hell, springt mur - melnd auf der

fri - sche Quell, springt mur - melnd auf der fri - sche

Quell

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/16.

Soave e tranquillo. N^o V. LIED EINES VÖGLEINS IN DER OASIS.

SINGSTIMME.

p *molto voce*

1. Ich schauk leicht mich im grü- nen Laub, und drau- ssen
 2. sing' ich sin- ge von Fried- und Ruh, von drau- ssen
 3. sing', ich sin- ge von Lieb' und Treu, den Wand- rer
 4. naht und ru- het im Quel- len Thal, er lauscht dem

pp *una corda*

The vocal part is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/16.

wir- belt der hei- sse Staub, 2. Ich
 ldir- ren die Waf- fen da- zu, 3. Ich
 lock' ich vom Pfad her- bei, 4. Er
 Lie- de, ver- gisst der Qual.

The vocal part continues in the same staff. The piano accompaniment continues with the same harmonic style. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/16.

Nº VI. MELEK AM QUELL.

15

Allegro vivace

SINGSTIMME

PIANOFORTE

f O wie du schmauchst aus voller Brust und stampfst vor Lust!

hat dich's erquickt, mein Ross, du treuer Wegge- noss? O wie sich nun mein

Herz er- neu- des Le- bens freut! Nun regt sich je- der Puls in mir, Allah,

Allah, zum Dan- ke dir! *f* O wie du schmauchst aus vol- ler Brust und stampfst vor Lust! hat dich's er-

5477. H.

quickt, mein Ross, mein treuer Wegge-noss? Und wie er's spricht des We - ges Sohn, senkt nie - der sich die
 Som - ne schon, und giesst vom duft - gen Him - mels - Rand Pur - pur weit ü - ber der Wü - ste
 Sand. Und wie ihr letzter Schein verschwimmt, am Him - mel Stern bei Stern er
 glimmt, hin - an blickt Me - lek, von Lust ent - zückt, aus je - dem Sterne Mai - su - na blickt.

O die ihr schwimmt im blauen Meer, bringt Gruss ihr von der Liebsten her? Auf euch wohl

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (grand staff) features a dense texture of chords and moving lines in both hands, marked with a piano (pp) dynamic.

blickend die Thau - re wacht, drum strahlt so se - li - ges Licht die Nacht.
con una corda.

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving lines.

Am Quell ein Tamarisken - baum umsäuselt seiner Seele Traum. Da schlummert

The third system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving lines.

Me - lek, dicht um laubt, ge - lehnt an sei - nes Ros - ses Haupt! *Fine.*

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with a melodic line, and the piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving lines. The piece ends with a 'Fine' marking.



